

# Susana Toscano

DIRECTORA DE TEATRO, ACTRIZ, DOCENTE.



Madrid:  
034 915 391 965

Buenos Aires:  
0054911 36128562

info@susanatoscano.com



Nace en Buenos Aires y se forma en la **Escuela Metropolitana de Arte Dramático**. Residió en España desde 1989 hasta 2013.

Ha estudiado **Dirección Teatral con Roberto Villanueva**, **Dirección y Producción Teatral con Lorenzo Quinteros**. Ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento: Dramaturgia con Mauricio Kartun y Puesta en Escena con David Amitín, Iluminación con Jorge Mersari, Maquillaje con Hugo Grandi, Técnica Lecoq (Melodrama, Tragedia, Comedia del Arte, Juegos Teatrales, Máscara Neutra, Clown y Bufón con Cristina Moreira en Buenos Aires y Clown y Bufón con Phillipe Gaulier en París. Gramática Castellana y Literatura en la UBA.

En Octubre de 2016 acaba de estrenar, bajo su dirección "Babilonia" de Armando Discépolo, en el **Teatro Nacional Cervantes**.

Desde el 19 de Agosto hasta el 7 de Octubre participará en el Festival de Teatro Breve organizado por el Celcit dirigiendo dos obras "Una pequeña ayuda de mis amigos" de su autoría y "Corralito" de Nicolás Marina.

En el 2015 y 2016 fue responsable de la versión y dirección de "**Gigoló**" de **Enrique García Velloso en el Teatro Regio**.

En los años 2014 y 2015 dirige el espectáculo "**Anda Jaleo**" de su autoría, basado en textos y personajes de Federico García Lorca en La Comedia. Recibe dos nominaciones a los **Premios ACE (Mejor Dirección y Mejor Comedia)**.

Entre 1989 y 1998 fué Directora Artística de Nova Producciones (España), empresa dedicada a espectáculos en grandes superficies. Algunos trabajos: Hollywood Cars (Madrid, Barcelona, Buenos Aires, en La Rural) donde realizó la puesta en escena de 10 shows. Cabe destacar: Batman, Las Tortugas Ninja, Los Picapiedra, La Familia Adams. Con un elenco a su cargo de 60 actores.

Tuvo bajo su responsabilidad la Dirección Artística del Festival del Siglo en Reino Aventura (México), coincidiendo con los cien años del cine mexicano. Se rememoraron las escenas más significativas del cine americano y mexicano, realizando la puesta en escena de más de 30 shows con la preparación de 110 actores y bailarines.

Durante ese período se ocupó asimismo del casting y la dirección de actores del espectáculo-atracción Pasaje de Terror (España, Italia, Portugal, Inglaterra y México) y montó espectáculos para el Parque de Atracciones de Madrid, la Feria de Lisboa, el Luneur de Roma, el Tibidabo de Barcelona, el Tívoli de Málaga, el Pleasure Beach de Blackpool, Warner Madrid, Universal Port Aventura en Tarragona, etc.

En el año 2000 creó **Susana Toscano Producciones**, empresa dedicada a la producción y realización de obras teatrales, espectáculos de ocio, y eventos especiales para grandes superficies, parques de atracciones, ayuntamientos y empresas.

Durante el año 2012 tuvo a su cargo en Madrid la Dirección del **Teatro del Museo del Ferrocarril**.



#### **TEATRO - Algunas obras dirigidas:**

“EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES” (de Neil Simon) “SINGLAMOUR” (de Almarcha, Martínez y Toscano) “INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER” (de Martínez y Toscano) (Estrenada en Buenos Aires en el 2008 en la Sala El Cubo) CON FERNANDA MISTRAL. HAPPY BIRTHDAY (de F.Belenguer) LA CAPA QUE ESCAPA y A PASO LIGERO (espectáculos de clown) para Good Idea Company MIRANDOLINA de Goldoni. LA CALLE DE LA ARMONIA (de M.Paz) “MOSQUETEROS EN LA CIUDADELA”, “JUAN SIN MIEDO”, “MAURICIUS MAGNIFICUS, EL GLADIADOR” (versiones libres de Toscano y Martínez), “JUNTOS ES MEJOR” (de Toscano y Martínez) “ROSAS ROJAS” de R.Combi “LAS MARIPOSAS DEL ESTOMAGO AUN NO HAN MUERTO” de R. Combi.

#### **DIRECCION TEATRAL EN ARGENTINA (Antes de residir en España)**

##### **Entre otros:**

“LA EXCEPCION Y LA REGLA” (B. Brecht), “KATY Y SUS MUÑECOS” (R. Combi), “LOS CAMINOS DEL SILENCIO” (M. Paz), “GEOGRAFIA HUMANA” (unipersonal de Elsa Berenguer), “DISCEPOLIN” (Orgambide-Stampone, co-dirección de Alberto Fernández de Rosa), “MONGORITO Y EL LOBO” (dirección asistente de Roberto Villanueva), “ORESTES EL SUPER” (A. Megna; dirección asist. de Sergio Rosemblat), “EN ALGUN LUGAR, EN ALGUN TIEMPO” (M. Paz, para TV).

#### **COMO ACTRIZ:**

Debutó a los 16 años en el Teatro Municipal Presidente Alvear en el musical “SI TE CHISTAN, NO MIRES”, de Mane Bernardo, dirigido por Santiago Doria quien fue su primer maestro antes de entrar al EMAD.

Entre otros trabajos: “MIRANDOLINA” (Goldoni), “LA MORSA” (Pirandello), “HABLAME COMO LA LLUVIA Y DEJAME ESCUCHAR” (T. Williams), “ESPECTROS” (Ibsen), “EN FAMILIA” (F. Sánchez), “EL PATRON DE LA VEREDA” (M. Paz), “DE GENERACION EN GENERACION” (J. C. Vezzulla), “OLVIDATE DE LA IVONNE” (R. Habegger), “¿A QUE JUGAMOS?” (C. Gorostiza), “JUEGO DE NIÑOS” (N. Coward) “JETATTORE” de Gregorio de Laferrere.



## **ACTIVIDAD DOCENTE**

### **En Argentina:**

Dicta los siguientes cursos:

Interpretación.

Juegos teatrales para docentes.

Buenos Aires 2015/2016, cursos de Clown en el Teatro La Comedia y en SAGAI.

Participa en la formación del Taller Actoral de Buenos Aires.

### **En Perú:**

Gira auspiciada por el Instituto Nacional de Cultura Peruano y la Embajada Argentina dicta para la Asociación Nacional de Escritores y Artistas:

Cursos de Análisis e Interpretación de Textos.

### **En España:**

El Timbal y Gente de Teatro (Barcelona):

Cursos de Clown

Taller Municipal de Teatro de Ermua (Euskadi):

Cursos de Clown y Bufón

Teatro de calle

Estudio 3, Casa de la Mancha, Casa de la Cultura de San Sebastián de los Reyes (Madrid)

Cursos de Clown

Agencia Walter Thompson (Madrid):

Curso de Técnicas Teatrales y de Expresión para ejecutivos.

---